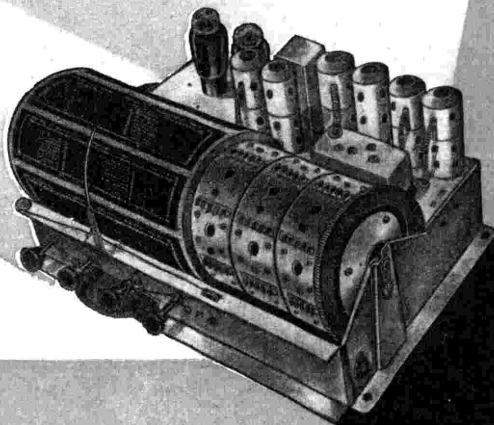
Anno XVIII - N. 15 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 12 - 18 Aprile 1942 - XX

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 15 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 12-18 Aprile 1942-XX 

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# LA STRADA DELLA BIRMANIA

*L'Ecc. Corrado Zoli, presidente della Società Geografica Italiana, ha recentemente illustrato per radio l'importanza della «strada della Birmania», che le valorose truppe nipponiche hanno recisa in prossimità del suo sbocco al mare. Dopo alcune considerazioni di ordine generale l'illustre conversatore, riassunta la storia della famosa arteria che ai tempi di Marco Polo, primo europeo che la percorse e descrisse, era un «lunghissimo, profondo ed angusto solco» inciso nel suolo delle montagne cinesi, così continua:*

L'attuale «strada della Birmania» è, invece, un'arteria assai più breve di quella lunghissima percorsa da Marco Polo, ma tracciata, costruita e sistemata in modo da permettere il traffico anche di pesanti automezzi in qualsivoglia stagione dell'anno. In questo aspetto essa è, come dicevo, recentissima; poichè è stata progettata ed ultimata in meno di un triennio, sotto la spinta di impellenti necessità militari.

Conviene, infatti, ricordare che quando, appena cinque anni fa, scoppiò l'ultimo grande conflitto cino-giapponese, la Cina di Ciang Cai Scec poteva contare, per i necessari rifornimenti dei suoi giganteschi eserciti, su molteplici fonti e su numerose vie d'accesso. In minor parte, sulla produzione della sua limitatissima industria bellica interna; per la maggior parte sugli aiuti che le sarebbero stati abbondantemente largiti dai suoi numerosi e volenterosi fornitori: particolarmente dalla Russia Sovietica, dall'Inghilterra e dagli Stati Uniti, senza contare la Francia, il Belgio, la Cecoslovacchia.

E questi rifornimenti indispensabili per far fronte ad una lunga e dura campagna come quella ch'essa doveva affrontare contro un avversario così poderosamente preparato ed attrezzato come il Giappone, potevano provenirle attraverso numerose vie: innanzi tutto, attraverso i molti porti delle sue sviluppatissime coste centrali e meridionali, che il blocco marittimo avversario, per quanto rigoroso ed oculato, non poteva certamente paralizzare; poi, attraverso i confini comuni coi possedimenti territoriali dei suoi amici; infine, anche attraverso le piste, sia pur lunghissime e spesso malagevoli, che la collegavano coi territori della Russia Sovietica.

Di fronte alla inaspettata reazione della Cina di Ciang Cai Scec ed alla imprevista durata della sua resistenza, il Comando nipponico non esitò ad adottare il sano criterio strategico del progressivo «strozzamento» delle vie di rifornimento dell'avversario. Furono da prima tutti i porti più importanti delle coste cinesi che vennero successivamente occupati dalle forze nipponiche. Sicchè, dopo quattordici mesi dall'inizio delle ostilità, la Cina di Ciang Cai Scec era ridotta a non potersi rifornire che attraverso cinque vie:

la lunghissima «strada rossa», coincidente a un dipresso coll'antichissima «strada della seta» che sin dal più remoto Medioevo recava le preziose stoffe orientali al mercato eurasiatico di Samarcanda;

la lunga e disagiata pista automobilistica mongola, che, insieme alla precedente, la allacciava ai centri di produzione e alle vie di traffico sovietiche;

la via di Canton, che la collegava col compiacente territorio britannico di Hong-cong;

la via dell'Indocina Francese;

la «strada della Birmania».

Occupata Canton dai Giapponesi sin dall'ottobre 1938 e venuta a cadere, sin dall'anno scorso, anche la Indocina Francese sotto il controllo militare nipponico, la Cina di Ciang Cai Scec non ha più potuto fare assegnamento che sulle piste verso la Russia Sovietica e sulla «strada della Birmania» per i propri rifornimenti bellici: rifornimenti, dei quali gli eserciti cinesi in campo sentivano tanto più grande e urgente il bisogno da quando i loro maggiori arsenali interni e le zone minerarie più idonee erano caduti in potere dell'avversario.

Sino a tre anni fa, per le piste provenienti dalla Russia non passava che il 20 per cento dei rifornimenti bellici diretti a Ciung-ching. Il 65 per cento passava per le vie di Canton e dell'Indocina Francese. L'11 per cento per altre vie minori. Soltanto il 4 per cento per la «strada della Birmania»: per quella, cioè, che non doveva tardare a rimanere l'unica via efficiente per tale traffico.

E' da allora che la Cina di Ciang Cai Scec si è sforzata di sistemare questa strada per renderla sicuramente percorribile da automezzi pesanti in tutto il suo percorso ed in ogni stagione. Vi hanno lavorato giorno e notte non meno di un milione e 200 mila terrazzieri ed operai cinesi. Ne è risultata una strada della lunghezza complessiva di 3380 chilometri, così ripartiti:

890 chilometri di ferrovia birmana tra il porto di Rangun e la stazione terminale di Lascio;

1162 chilometri di strada automobilistica tra Lascio e Quen-ming, capoluogo della provincia cinese dal Jün-nan;

1286 chilometri di strada automobilistica tra Quen-ming e Ciung-ching, la capitale odierna della Cina di Ciang Cai Scec.

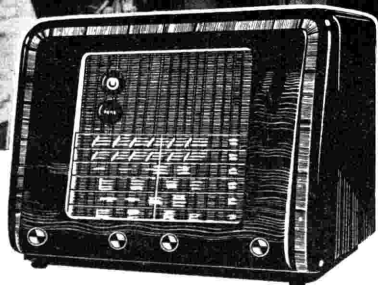
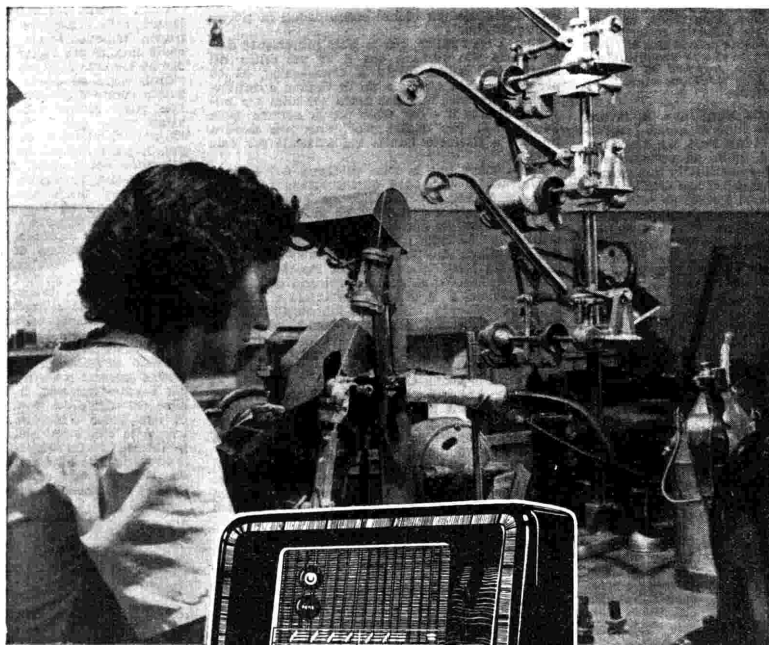
Nei due tratti di percorso per gli automezzi la strada comporta 289 ponti e viadotti ad arcate multiple e ben 1859 ponti ad una sola arcata. Per ciascuno di questi ponti la portata utile è stata calcolata in 70 tonnellate.

Come vedete, non si trattava precisamente di una via di rifornimento... ideale, dato il suo grande sviluppo (più che tre volte la distanza tra Milano e Siracusa!) e il grandissimo numero di opere d'arte sempre soggette alle eventuali disastrose offese aeree avversarie. Quando tutto andava bene, gli autocarri impiegavano venti giorni a trasportare i loro preziosi carichi da Lascio a Ciung-ching. Comunque, sino a ieri, per questa via transitava più del 75 per cento dei rifornimenti che la Cina di Ciang Cai Scec riceveva dai suoi alleati anglosassoni.

Colla recente occupazione di Rangun e col dilagare della invasione nipponica in Birmania, questa imponente via di comunicazione, sulla quale sino ad ora facevano la spola giorno e notte alcune migliaia di grossi autocarri inglesi ed americani, viene ad essere *totalmente paralizzata*. E questo danno è *assolutamente irreparabile*. Perchè non esiste alcuna strada nè pista che colleghi alcun punto della «strada birmana» alla frontiera nord-orientale dell'India britannica ed ai grandi porti indiani che si aprono alla sommità del Golfo del Bengala. E, quand'anche si dovesse pensare che l'invasione nipponica in Birmania non potesse ulteriormente estendersi, se si volesse costruire un raccordo tra il tronco cinese della «strada birmana» e la rete ferroviaria indiana, questo raccordo, che non svilupperebbe meno di un migliaio di chilometri attraverso le impervie regioni montane della Birmania settentrionale e dell'Assam, richiederebbe almeno un altro triennio di intenso lavoro per essere costruito ed aperto al traffico.

Da tutto quanto son venuto esponendo è lecito, dunque, concludere che la *rescissione della «strada della Birmania» rappresenta per il Giappone un successo terrestre perfettamente paragonabile al grande successo marittimo delle Hawai*. Con questo più recente successo, il Giappone ha messo un altro dei suoi e dei nostri nemici nelle condizioni di non poter ostacolare, almeno per parecchio tempo, la sua formidabile attività bellica in quel gigantesco teatro d'operazioni che va dall'Asia centro-orientale all'America occidentale, insiste su due Oceani e comprende un buon quarto di tutte le terre e di tutte le acque del globo.

CORRADO ZOLI.

Una compagnia di quei Battaglioni «M» che hanno l'ambito onore di fregiarsi della sigla Mussoliniana e costituiscono l'aristocrazia guerriera del Fascismo, è passata in rivista a Zagabria dalle nostre Autorità e gerarchie. (*Fot. Luce*).

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

Con una scena di Francesco Possenti intitolata « L'inserzione » si inizia la settimana, da lunedì 13, destinata alle Forze Armate, e alla scena seguiranno le notizie da casa e, infine, le canzoni. Le quali comunque, con la complicità dell'orchestra Spaggiari, prenderanno la loro rivincita sulla prosa martedì 14 con un brioso programma al quale parteciperà anche Nino Taranto; e riprenderanno il dominio del programma, sostenute dall'orchestra Manno, mercoledì 15 con una presentazione sceneggiata ispirata dalle avventure pubblicitarie di un commerciante intraprendente. Nello stesso giorno il capitan Buscaggina dedicherà i suoi « Cinque minuti » ai marinai d'Italia. Giovedì 16 l'orchestra Zeme sarà chiamata a dare la dimostrazione pratica di una nuova invenzione: nientemeno che un preparato per la « stagionatura » delle canzoni, illustrato in una radioscena di Migneco. Venerdì 17 riapparirà al microfono una vecchia conoscenza che ha molti amici fra gli ascoltatori: il cantastorie abruzzese, sempre pronto a presentare, fra una sua storia e l'altra, le canzoni dell'orchestra Prat. Sabato 18 le canzoni in libertà rifioriranno con i primi tepori primaverili a richiesta dei lontani. Come ogni giovedì, ci saranno le « Parole di ufficiali ai soldati » che saranno dette dal maggiore Francesco Sapori sul tema « Lettere dal fronte orientale ».

## RADIO IGEA

Nell'occasione della Pasqua Radio Igea, ha pensato di racchiudere le sue canzoni in tante uova simboliche a sorpresa, e le ha offerte, con tutto il cuore e con tutto l'affetto, come sempre, ai gloriosi feriti, affidandole all'onda della radio. E' questo uno dei tanti casi in cui bisogna gradire il pensiero. E siamo persuasi che i camerati feriti hanno certo gradito il pensiero di Radio Igea, che sta preparando per domenica, 12 aprile, un divertente programma al quale parteciperà Nino Taranto.

## RADIO GIL

Sabato 4 aprile è stata trasmessa una interessante intervista col comandante Marino Salvatori, che ha descritto come il suo sommergibile ha compiuto il periplo dell'Africa per rientrare dal Mar Rosso alla base. Sono state eseguite quindi canzoni di guerra, e i giovani ascoltatori sono stati poi intrattenuti su argomenti di attualità di carattere politico e organizzativo. Nella trasmissione di domenica 5, il programma comprendeva, tra l'altro, una allegra scenetta tratta dalla prima pagina del giornale « Il Balilla »; gli allievi dell'Accademia della Gil hanno cantato « La sagra di Giarabub », il Balilla Paolo ha risposto come al solito alle domande degli ascoltatori, e infine venti Balilla e Piccole Italiane di Roma hanno salutato i babbi combattenti. La trasmissione di Radio Gil di domenica 22 avrà luogo invece da Milano.

*Il programma di quest'anno della tradizionale Fiera di Milano, complesso e dettagliato panorama di ogni attività nazionale, comprende un'attrattiva che per il suo significato storico e politico è destinata a suscitare la speciale attenzione dei visitatori. Alludiamo al Padiglione Mentonasco, dedicato cioè alla incantevole città della Riviera Ligure che le vittoriose armi italiane hanno rivendicata alla Patria. All'inaugurazione del Padiglione prenderà parte un coro di canterini mentonaschi nel pittoresco costume paesano. I loro canti verranno registrati e trasmessi per radio nella serata di domenica, 12, alle ore 20,35. La trasmissione sarà preceduta da una conversazione dell'Ecc. Ermanno Amicucci, strenuo propugnatore dell'italianità di Nizza e del Nizzardo.*

## RADIO SCOLASTICA

Nella settimana in corso si avrà, per le Scuole dell'ordine medio, una trasmissione di particolare importanza e di speciale significato. Ricorre in questo mese di aprile, il primo annuale della splendida vittoria conseguita dalle armi dell'Asse sul fronte greco, di cui furono principali protagonisti i meravigliosi alpini della « Julia », nei lunghi mesi della resistenza che logorò il nemico e nell'impeto dell'ultimo irresistibile assalto. Il Radiogiornale « Moschettieri, a noi! » del 13 aprile sarà dedicato appunto alla esaltazione delle leggendarie gesta compiute dalle eroiche Fiamme verdi con una conversazione e la dizione sceneggiata e sonorizzata di una ispirata lirica di Mario Padovini. Per le scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente la settima e penultima puntata delle « Avventure di Pinocchio » che sarà trasmessa mercoledì 15 e la radioscena di sabato 18 che narrerà un delicato episodio di amor fraterno.

## RADIO RURALE

I problemi della alimentazione del bestiame richiamano l'attenzione e la cura dei tecnici, in vista del migliore sfruttamento delle risorse foraggere del paese in questo momento, nel quale, difettando i mangimi ottenuti dalle industrie di trasformazione e dovendo mettere a disposizione delle forze armate parte dei foraggi e della paglia, occorre utilizzare il meglio possibile quello di cui si può disporre. Stare attenti quindi allo sfalcio; e farlo al buon momento: quando si inizia la fioritura per le leguminose, e appena spuntano le spighe per le graminacee; e fare attenzione a falciare l'erba quando è asciutta, raccoglierla in piccoli mucchi perchè il sole non la insecchisca troppo provocando il distacco dal fusto delle foglie che sono la parte più nutriente del foraggio. Come è stato ricordato altra volta, oltre l'accorgimento della sostituzione graduale del foraggio fresco al secco, è pure opportuno mescolare l'erba fresca con paglia tritata. Tali mescolanze vanno fatte con giudizio, unendo la paglia a foraggi molto nutrienti, e ammollendo tali mescolanze con acqua calda, condita con sale pastorizio, con carruba sfarinata, o con melassa di barbabietole, o con polpe di bietole, o con canne tritate di sorgo. Più nutrienti della paglia sono le pule, che però vanno usate in misura di non più che tre chili al giorno per capo... Insomma anche il foraggio va abilmente « cucinato »; e tanto più accuratamente quanto più occorre economizzare, sfruttando quanto si può alimenti sussidiari come le fronde di olmi, pioppi, querce, frassini, aceri, gelsi, acacie, fruttiferi. Ma tutte le provvidenze e gli accorgimenti intesi a sostenere il valore dei prodotti e la loro consistenza economica, sarebbero vani se i rurali non si persuadessero ad opporsi energicamente alla elevazione dei prezzi. Quando essi cedono alla tentazione di vendere a prezzi superiori a quelli fissati non si accorgono subito, ma si accorgerebbero poi, che la moneta che ricevono è svalutata dalla loro stessa illusione di maggior guadagno. Le parole che su questo argomento disse recentemente

## TRASMISSIONI SPECIALI

**Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate**

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** lunedì 13, martedì 14, mercoledì 15, venerdì 17 e sabato 18, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** lunedì 13, giovedì 16, dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** martedì 14 e sabato 18 dalle ore 10 alle ore 10,30.

**RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.**

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.**

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** : su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15.

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20, il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57.

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, 29,04 e 19,61 . tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) **Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico** - su onde corte di m 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58.

g) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - **Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.**

Ruggero Ruggeri al microfono di Radio Sociale.

il Duce sono di una saggezza matematica, e furono illustrate convenientemente ai rurali (che sono i massimi risparmiatori) nell'Ora dell'Agricoltore di domenica scorsa.

## RADIO SOCIALE

Nella seconda Pasqua di guerra gli ascoltatori, con un generoso contributo di doni, hanno voluto testimoniare la loro affettuosa gratitudine per i combattenti, la loro cameratesca solidarietà patriottica per i fratelli che combattono su tutti i fronti. A centinaia sono giunte le tradizionali uova pasquali e con le uova oltre 150 focacce accompagnate da parole augurali, piene di affetto e che rendevano più caro e gradito il dono. Sono state nuove offerte da aggiungersi a quelle che da oltre un anno fanno di Radio Sociale un simpatico tramite tra lavoratori e soldati. In occasione del Venerdì Santo, nella trasmissione del 3 aprile, Mons. Ferdinando Baldelli, direttore generale dell'Opera Nazionale Assistenza Religiosa e Morale agli Operai, ha letto un messaggio ispirato alla santità del giorno in cui il Salvatore ha sofferto il martirio per redimere l'umanità. La Pasqua, che coincide con il risveglio della primavera, è stata non soltanto celebrata in sede religiosa ma anche attraverso un programma artistico ispirato al rifiorire della stagione. Il Quintetto Vicaro, così gradito agli ascoltatori, ha fatto ritorno al microfono e due illustri artisti lirici, il soprano Amelia Pini e il baritono Vasco Niccolai del Teatro Reale dell'Opera hanno interpretato un eccezionale repertorio di brani operistici. Il gaio Quintetto Campestre ha dato un saluto alla primavera ed in questo inizio di una stagione che invita all'aperto, al sole, sono stati particolarmente ricordati, con spirito cameratesco di comprensione, i lavoratori delle miniere che compiono la loro aspra tenace utilissima fatica, immersi nella profondità della terra. Ruggero Ruggeri, che oltre ad essere un illustre attore, è un insuperabile interprete di poesia, ha detto alcune bellissime liriche. Le orchestre dei maestri Prat, Manno e Spaggiari si sono alternate in un susseguirsi di indovinati briosi e brillanti programmi.

La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane.

## PER LE DONNE ITALIANE

Madri, spose, sorelle, nel sacro giorno della vigilia pasquale hanno inviato per radio un saluto affettuoso ai combattenti, ai feriti, ai mutilati degenti negli ospedali e tutti i soldati, quelli che sono al fuoco e quelli che con serena pazienza sopportano il dolore, hanno sentito anche questa volta che nei giorni di maggior raccoglimento, di maggior fervore religioso, di più intensa fede l'anima delle donne d'Italia palpita per loro. Proprio nell'ora della trasmissione le campane di Pasqua hanno lanciato ai cieli l'Osanna della Resurrezione quasi volessero partecipare all'augurio, fatto anche di preghiera, di una vittoria che nei cuori delle donne d'Italia è già certezza perchè esse sanno di che tempra siano i nostri soldati. E' stato quindi diffuso un interessante notiziario ed un riassunto sullo svolgimento dei Littoriali Femminili del Lavoro dell'Anno XX. La prossima trasmissione verrà effettuata sabato 18 aprile alle ore 12,45.

## PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel giorno del Venerdì Santo il programma è stato interamente dedicato alla celebrazione della Settimana di Passione. Le varie dolorose fasi del divino dramma del Golgota sono state seguite ed esposte con la più commossa sincerità di accenti e sottolineate da un adeguato commento musicale. La trasmissione, che seguiva fedelmente il sublime racconto fatto nel Vangelo, si è chiusa con l'esaltazione della Pasqua che, attraverso i secoli, da quando il Messia è trionfalmente risorto, è per la cristianità una immancabile promessa di redenzione e di vittoria sulle forze del male.

Periodo di preparazione silenziosa ancora nell'andamento della guerra per quelli che dovranno essere gli eventi dei prossimi mesi: ma non di quiete completa sui fronti di battaglia e nei mari perchè le azioni di logoramento sono ovunque incessanti. Colpi duri sono stati inflitti ai bolscevichi sui fronti terrestri e agli inglesi sui mari e nell'aria. Nel Mediterraneo in particolare, dal mare di Alessandria a Gibilterra, la nostra Aviazione e la nostra Marina non dànno tregua al nemico e quotidianamente velivoli e navi mercantili e da guerra vengono colpiti. I russi nei primi tre mesi di quest'anno hanno perduto 2720 aeroplani, 2167 carri armati, 2519 cannoni, 128128 prigionieri. Gli americani assenti sempre; ma ciò non risparmia la loro Marina mercantile che in marzo soltanto dai tedeschi ha avuto affondate 648000 tonnellate di naviglio.

Queste perdite incessanti sui fronti terrestri e marittimi costituiscono un assottigliamento progressivo di potenza offensiva e di forza di resistenza di cui si potrà valutare la portata quando la guerra avrà riacceso tutti i suoi fuochi; ma intanto cominciano a produrre qualche effetto sullo spirito degli anglosassoni. Il Senato nord-americano infatti, preoccupato dalle perdite quotidiane del naviglio mercantile, ha chiamato l'ammiraglio King per conoscere i provvedimenti adottati per la difesa dei trasporti lungo le coste del continente. A Londra le previsioni dei critici militari e i discorsi di Churchill sono sempre più cupi e annunziatori di più gravi jatture. In Australia il Governo pone al popolo il dilemma: « O vincere la guerra o perire ». Le notizie di continui arretramenti anglo-cinesi in Birmania, dove la caduta di Prome pone in immediato pericolo la zona petrolifera a nord della città, producono nei capi indiani che trattano con Cripps, come si è appreso dai servizi speciali del Giornale Radio dell'*Eiar*, un sintomatico irrigidimento e negli ambienti militari di Delhi un ben giustificato allarme.

Ma gli anglosassoni sono sempre allegri. Si comunica negli Stati Uniti che colà la delinquenza femminile che è frutto della ricerca dei piaceri è aumentata nel 1941 di quattro volte quella maschile. Lady Popham, a Londra, rivela che nelle settimane precedenti la caduta di Singapore, ufficiali, soldati e civili coloniali inglesi nella piazzaforte danzavano e si ubriacavano tutte le notti nella sicurezza — come era scritto in un invito sulla porta di un tabarino — che « pensano i russi ad abbattere le dittature; noi vinceremo senza accorgercene ». Fino a questo momento infatti gli anglosassoni non si sono potuti accorgere di vincere, come non si accorgono di fornire un drammatico quadro dello sfasamento morale della loro razza che, avendo sempre spregiato i valori spirituali, non sa calcolarne le forze e non sa persuadersi che copia di ricchezza e quantità di armi non sono sufficienti a fermare il corso della storia. Sembra che, rovinando, questa razza voglia vivere la sua ultima orgia. E nei suoi rantoli sentiremo puzza di whisky.

## CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Alle quattro trasmissioni provenienti dall'Africa Settentrionale, già effettuate nella terza decade di marzo, se ne è aggiunta una quinta pure registrata direttamente dal servizio speciale dell'*Eiar* in zona di operazione. Questa trasmissione, che ha avuto luogo il giorno 11 aprile per le stazioni del primo programma, ha presentato al pubblico un nuovo complesso di canti e suoni raccolti dal microfono sull'altopiano cirenaico. Suonatori di fisarmonica, cantanti e coristi sono tutti autieri di un autogruppo della Divisione corazzata « Ariete » che hanno rubato pochi momenti al loro intenso ininterrotto lavoro per poter far giungere agli ascoltatori italiani uno spontaneo riflesso della loro gioiosa goliardia.

Venerdì 17 aprile alle ore 20,45 circa andranno in onda per le stazioni del primo programma alcuni momenti caratteristici scelti nelle registrazioni effettuate fra le truppe operanti sul Fronte Cirenaico.

I brevi interessanti programmi sono presentati da Franco Cremascoli.

## COLLEGI DELLA GILE

Le trasmissioni dei Collegi della Gile conseguono un duplice scopo: confortare i giovani delle famiglie italiane residenti all'estero, dando ad essi il modo di comunicare spiritualmente con i cari lontani e nello stesso tempo contribuire ad una sana e sincera propaganda di italianità perchè attraverso i contatti stabiliti per radio la fede nella vittoria si ritempra e si riconferma. Una nuova trasmissione verrà effettuata giovedì 16 aprile dal collegio femminile della Gile di Cortona. Seguirà, il 30 aprile, una trasmissione dal collegio maschile della Gile di Roma. Questa seconda trasmissione verrà effettuata alle ore 14,25 dalle stazioni a onde medie di m. 221,2, m. 230,2 e onde corte 2 RO 11 e 2 RO 22. Durante le trasmissioni i giovani manderanno i loro saluti alle famiglie.

# la prosa della settimana

« Un soldato vuole la licenza », scena di Marco Velati: Silvio Rizzi e Fernando Farese.

## LA DELUSIONE

Un atto di Alberto Casella (Domenica 12 aprile - Secondo Programma, ore 14,15).

Cristina Ducci e Gemma Tellini sono due signorine che sfioriscono in una pensione diretta con molta economia dalla signora Emma Allocchi. Cristina, che si qualifica un « oggetto dimenticato » e Gemma che dice di essere ormai soltanto una « macchina da scrivere », trascinano così la vita, finchè proprio a Cristina, che delle due è la più seria e la più rassegnata, capita un'avventura straordinaria che le fa sperare di essere alla vigilia della troppo a lungo attesa felicità. Ma questa illusione dura poche ore. L'uomo che ha incontrato viene a farle visita per dare spiegazioni e presentare scuse. Non si tratta di un equivoco, del solito equivoco. Bensì di una vera avventura amorosa, nella quale però la misera Cristina ha giocato un ruolo di fianco, importante, sostanziale, ma niente affatto ideale. La delusione piomba su lei come una cappa di piombo. E tuttavia non vuole che gli altri lo sappiano. Con l'eroica forza dei derelitti piange davanti all'amica, finchè il pianoforte di Gemma le permette, coprendo i suoi singhiozzi, di piangere sull'unico sogno della sua squallida vita.

## I DIRITTI DELL'ANIMA

Un atto di Giuseppe Giacosa (Martedì 14 aprile - Secondo Programma, ore 21,25).

L'influenza nordica del teatro ibseniano è evidente in questa commedia che esamina un caso di libertà spirituale. Una donna onesta, fedele al marito, ama spiritualmente un altro uomo. Messo di fronte a questa realtà che si è conclusa con il suicidio dell'« amante spirituale » inesorabilmente respinto, come dovrebbe comportarsi il marito che sia un uomo di mente e di cuore, un uomo comprensivo ed indulgente? Rispettare il dolore, tacere e cercare a poco a poco di lenire la piaga ancora aperta. Mario, il marito, non agisce così, si esaspera, si abbandona ad una furia di investigazioni inutili, tortura la moglie, la quale, provocata, si sfoga in una rabbiosa voluttà di confessioni postume che tanto più facilmente può fare in quanto ella è uscita moralmente incolume dalla prova. Questo marito spinge la sua incomprensione, esacerbata da una cieca gelosia postuma, sino a scacciare la moglie. Crede di fare un bel gesto, ma se ne pente subito. Troppo tardi. Ella se ne va, sola. Ha difeso, vuole difendere i « diritti dell'anima ». E pensare che sarebbe bastato tacere perchè la vita potesse continuare superando la morte.

## I POETI SERVONO A QUALCHE COSA

Tre atti di Nicola Manzari - Prima trasmissione (Giovedì 16 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Come in una commedia pirandelliana, una bella ma strana signora, Giulia Claudini, ha riconosciuto se stessa ed una vicenda della sua vita nei personaggi e nella trama d'un dramma di Dario Silenti, rappresentato la sera prima. Giulia Claudini, dieci anni or sono, ha amato puramente, romanticamente un giovane impiegato di suo marito. Un giorno, però, il marito vigilante licenziò il sentimentale segretario e l'idillio fu crudamente troncato. Prima di partire per sempre il giovane Riccardo mandò alla signora una poetica, nobilissima lettera, che d'allora in poi, quasi ogni giorno, Giulia Claudini rilegge.

Nel dramma di Dario Silenti non solo è narrata una identica storia d'amore, ma è anche riprodotta tal quale, parola per parola, la lettera fatale, il dolorante addio di Riccardo. Dunque Silenti ha conosciuto Riccardo, ha ricevuto la sua confessione, non solo, ma il protagonista della commedia e l'innamorato perduto devono, senza fallo, aver fatto la stessa fine dolorosa. Inutili i dinieghi del commediografo, vane le proteste. E quando, uscita la moglie, sopraggiunge il marito, che pure lui ha notato l'identità dei fatti tra il dramma scritto e quello vissuto, Dario Silenti accetta, dietro lauto compenso, di mettere al servizio dei coniugi la sua fantasia per addolcire il cuore esasperato di Giulia e ricondurla verso il marito, ora accusato di aver provocato la morte del giovane innocente.

Dario Silenti incomincia il suo scandaglio psicologico nell'anima di Giulia, ma ecco, sul più bello, l'autentico Riccardo si ripresenta in carne ed ossa. Non è morto, quasi non si ricorda nemmeno più della giovanile, platonica avventura. Non è un poeta, ma un bravo, onesto e avveduto commerciante di pomodori pelati. Il castello romantico di Giulia precipita ad un tratto. Ma le due lettere uguali, come si spiega il mistero? E' semplice: a dieci anni di distanza, il commediografo e l'innamorato hanno copiato la medesima pagina da un dimenticato epistolario: quello di John Keats, poeta inglese morto da cent'anni...

## LA GABBIA

Un atto di Mario Vani (Sabato 18 aprile - Secondo Programma, ore 21,15).

E' un grazioso quadretto di vita paesana, pieno di deliziose sfumature. Due sorelle, vecchie zitellone, ringhiosa l'una, dolce e sottomessa l'altra, vivono in un paese della Ciociaria con la sola compagnia di Maria Grazia, una vispa servetta piena di brio e di esuberante giovinezza, che ama, riamata, Isidoro, il garzone della macelleria paesana. Una lettera annuncia alle sorelle il ritorno dall'Africa del cugino Asdrubale, partito molti anni prima, e che esse ritenevano ormai defunto da un pezzo. « Vi porto in dono, come ricordo dell'Africa, una splendida coppia di canarini », scrive il cugino, e questa notizia mette in agitazione le due donne che si dispongono a ricevere con tutti gli onori i due piccoli pennuti ospiti cercando per loro anzitutto una comoda gabbietta. Ma l'impresa non è facile come sembra, perchè nel paese non si trovano gabbie, e ciò, mentre serve a mettere alla disperazione le due sorelle, offre invece lo spunto al garzone macellaio di conquistarsi la grazia delle zitellone, offrendo loro una graziosa gabbietta in cambio del consenso al suo matrimonio con Maria Grazia.

Due scene movimentate del « Così è se vi pare » di Luigi Pirandello, trasmesso da Milano: Rina Centanaro, Ada Cristina Almirante, Guido De Monticelli, Giuseppina Falcini, Fernando Farese, Luigi Grossoli, Nella Marcacci, Celeste Marchesini, Silvio Rizzi e Guido Verdiani.

# i concerti della settimana

## CONCERTO SINFONICO

**diretto da Rudolf Schulz Dornburg (Mercoledì 15 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).**

Il concerto s'inizia con l'introduzione *Faust*, composta da Riccardo Wagner nel 1839-40 e rimaneggiata poi nel 1855, pagina tipicamente romantica per l'impeto delle passioni che l'ispirano e per il robusto colorito orchestrale che tutta l'avviva, e prosegue con la *Sinfonia di Parigi* di Mozart, composta dall'insigne musicista nel secondo soggiorno a Parigi, ove si recò dopo Mannheim nel 1778. E' in « re » ed è importante come indice d'una trasformazione nell'arte mozartiana, che aveva tratto profitto dalla cosiddetta Scuola di Mannheim e dallo stile francese. Max Reger (nato a Brand in Baviera nel 1873 e morto a Jena nel 1916) fu compositore fecondo di musica sinfonica da camera vocale. Il *Prologo sinfonico* (o per una tragedia) è la sua maggior opera per orchestra, profondamente drammatica nel contenuto, ricca di contrasti e di sviluppi.

La seconda parte s'inizia con *Musica per orchestra* di Rudi Stephan (Worms, 1881 - Tarnopol, 1915), composta nel 1913, due anni prima della morte in battaglia dell'autore. E' dunque una delle sue composizioni più mature e appartiene a quei saggi di musica sinfonica nei quali egli non si propose programmi, ma semplicemente giochi, intrecci ed effetti di suono. Musica pura, dunque, immune da contatti con elementi extramusicali per reazione all'impressionismo. Chiuderà il concerto *Maratona* di Windt.

## CONCERTO SINFONICO

**diretto da Karl Schuricht con la collaborazione del violoncellista Enrico Mainardi (Venerdì 17 aprile - Primo Programma, ore 21).**

Il Bassani (Giovan Battista) fu detto « Padovano », ma non è ben certo che sia nato a Padova. La sua biografia è lacunosa. Fu maestro di cappella a Ferrara e a Bergamo, dove morì nel 1716. Scrisse drammi, cantate e musica sacra. Due suoi « Canti d'amore » furono trascritti dal Malipiero, con l'amore ch'egli pone a tale lavoro inteso a far rivivere tesori del passato. Il *Concerto in si minore*, op. 104, di Anton Dvoràk (solista Mainardi) è ricco di fantasia e di colore come tutte le musiche del grande maestro boemo, che non volle con esso far opera meramente virtuosistica, ma servirsi del violoncello per integrare l'espressione orchestrale. Composizione alquanto rapsodica, con scatti e trapassi repentini dalla gioia alla tristezza: ingenuità e violenza e passi di grandiosità quasi epica s'alternano nelle pagine di questo concerto. Il von Westermann appartiene alla giovane generazione tedesca e in questa sua *Serenata* dà saggio delle tendenze di quella scuola che opponendosi così all'impressionismo come alla musica a programma, tende a dar valore agli elementi espressivi fondamentali (espressionismo) e alla musicalità pura. La notissima *Quinta sinfonia in do minore* di Beethoven fu detta il vertice sommo della potenza creatrice del musicista titanico: musica evocatrice di ombre dei fantasmi, suscitatrice di visioni e di fantasmagorie, in cui palpita una potenza immortale protesa verso l'ignoto. Non v'è tema così denso, vigoroso, fervido di attività germinali e di accrescimenti spirituali — scrisse il Capri — come quello del primo tempo. L'ultimo tempo è un delirio meridiano in cui tutto diviene, dopo la lotta e l'angoscia, aurora, elevazione, rinascita, luce e fiamma, impeto di volo e inno di libertà.

## CONCERTO SINFONICO-CORALE

**diretto da Bernardino Molinari con la collaborazione del violoncellista Enrico Mainardi. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 12 aprile - Onda m. 230,2, ore 17).**

Di Arcangelo Corelli da Fusignano, il primo grande sinfonista italiano, che compì gl'ideali espressivi della nuova lirica strumentale, verrà eseguita una suite per archi dalla famosa « Opera quinta », costituita da una Sarabanda (antica danza di carattere grave, d'origine spagnola o moresca), da una Giga (danza rapida in misura ternaria) e da una Badinerie (o grazioso passatempo). Seguirà il « Concerto in do magg. » di Malipiero, per violoncello e orchestra, solidamente costruito, e il « Cieco di Gerico », oratorio di Giuseppe Mulè, ispirato dal miracolo di Gesù, in cui le implorazioni del Cieco e la confidenza della Maddalena s'inquadrano in vasti episodi corali. « Roma cristiana » di Renzo Rossellini è un poema per orchestra e coro, di cui saranno eseguiti l'arcano Preludio e il festoso Alleluia o inno d'allegrezza per la Risurrezione di Gesù. Il concerto terminerà col « Concerto in re magg. » per violoncello e orchestra di Haydn, costruito coi classici tre tempi: Allegro, Adagio e Rondò (Allegro), chiaro e sereno come pressochè tutte le musiche haydniane.

## MUSICHE ITALIANE

**dirette dal M° Ennio Gerelli con la collaborazione della violinista Nilde Pignatelli e della violoncellista Olga Mancini - Trasmissione dall'« Angelicum » dei Frati Minori di Milano (Martedì 14 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).**

I « Concerti da chiesa » costituiscono l'op. 2 di Evaristo Federico Dall'Abaco (nato a Verona nel 1675 e morto a Monaco nel 1742), violoncellista nella musica da camera alla Corte di quest'ultima città, direttore di concerti e uno dei più tipici nostri compositori di musica da camera. Il « Concerto n. 9 » è austero di stile e ricco di ottimi sviluppi. Il « Concerto alla rustica » di Antonio Vivaldi, tipico per il colore e per il magistrale trattamento del violino, verrà presentato nella revisione d'Alfredo Casella, che ne rispettò tutta la spigliatezza. Di Giulio Cesare Paribeni, compositore, insegnante e critico musicale, sarà eseguito il suggestivo « Momento mistico », in cui il violino e il violoncello solista concorrono a suscitare un'atmosfera dolce e serena, che gli altri archi diffondono via via. I « Quadretti francescani » sono tra le più fini composizioni del pavese Franco Vittadini, che con opere e balletti compose pure Messe e altra pregevole musica classica. Del P. Rosso viene eseguito il « Piccolo rondò all'antica ». Del Bettinelli sono le due « Invenzioni » che chiudono il concerto: un Calmo suadente, e un Allegro energico e ritmato, che dalla vicinanza riceve ancor più spicco, come avveniva nelle antiche *suites*, che alternavano tempi pacati e tempi vivaci.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedì 13 aprile, alle ore 22,10, dalle Stazioni del Primo Programma, il Quartetto italiano trasmette un programma di musiche di Mozart e Liviabella. Di Mozart abbiamo 23 quartetti per due violini, viola e violoncello: complesso che consente un grande equilibrio e una grande varietà d'espressione e che prese una fisionomia caratteristica definitiva con Haydn. Il *Quartetto in re* è, come gli altri del Salisburghese, un modello del genere per il trattamento aristocratico e per la bellezza delle idee e dei loro sviluppi. Il *Quartetto in fa minore* del Liviabella tra due tempi di carattere gaio e come primaverile, nella classica forma bitematica e ternaria, racchiude un « andante » nostalgico, col tema affidato alla viola e svolto poi dagli altri strumenti.

Martedì 14 aprile, alle ore 17,15, il violoncellista Massimo Amfitheatroff, il soprano Susanna Danco ed il pianista Giorgio Favaretto eseguiranno una *Sonata* in mi minore di Mancinelli, due *Arie* dall'oratorio « Giuditta trionfante » di Vivaldi ed una *Sonata* di Debussy oltre ad alcune canzoni spagnole di Manoel De Falla.

Mercoledì 15 aprile, alle ore 21,35 il violoncellista Giorgio Lippi, con la collaborazione pianistica di Lelia Barbagelata, trasmette per le Stazioni del Primo Programma musiche di Nencini e di Beethoven.

Ad un *Andante moderato* del Nencini, dolce e poetico, terrà dietro la *Sonata in sol minore*, op. 5, n. 2, di Beethoven, una delle cinque scritte da lui per violoncello. Questa fu stesa nel 1795 e fatta dallo stesso autore conoscere al pubblico di Berlino. Ha due movimenti soltanto, preceduti da un'Introduzione lenta, notevolmente svolta. Pregevole è soprattutto il Rondò finale in do magg., per quanto dotato d'una gaiezza non troppo conveniente a uno strumento grave come il violoncello.

Giovedì 16 aprile, alle ore 22,10, sulle stazioni del Secondo Programma il pianista Nino Rossi presenta musiche di Veretti, Bach, Rameau, Pick Mangiagalli. Di Veretti viene eseguita la *Toccata in re*. Gian Battista Rameau (1683-1764) combattè il manierismo inanimato dei postlulliani, riuscendo a scrivere una musica più viva, pittoresca e incisiva della loro. I suoi quadretti per clavicembalo sono vere miniature per freschezza e garbo di colore e per evidenza suggestiva. Tipici questo *Richiamo degli uccelli* e il *Tamburino* che sono dei più noti. Pick Mangiagalli (nato a Strakonitz di Boemia nel 1882, ma cittadino italiano e direttore del Conservatorio di Milano) è uno dei più fantasiosi ed eleganti compositori contemporanei di musica pianistica. Ne fa prova anche questa poetica *Ballata*, trattata con la fantasia tipica dei romantici, secondo i grandi modelli di Chopin e di Schumann.

# DOMENICA 12 APRILE 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** CONCERTO dell'organista GOFFREDO GIARDA: 1. Zipoli: I. *Pastorale*, II. *Canzone n. 12*: a) Moderato, b) Più vivo, c) Presto assai; 2. Giarda: a) *Ave Maria*, b) *Inno di gloria (in memoria di Glauco Parisotto)*; 3. Grieg: *Canone*; 4. Debussy: *La cattedrale sommersa*; 5. Boëllmann: *Introduzione, corale e toccata*.

**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12,25** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CANTATE CON NOI

1. De Martino-Nisa: *Vieni sul mar*; 2. Valci: *Il nanetto del boschetto*; 3. Redi-Nisa: *Tango del mare*; 4. Rivario-Liri: *Musica del cuore*; 5. De Martino-Nisa: *La campanella di mezzodì*; 6. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia*; 7. Cairone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento*; 8. Durazzo-Arrigo: *Oplà*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C., di Bologna).

**13,45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** Giornale radio.

**14,15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

**17,45:** GRUPPO DI MADRIGALISTI «CITTÀ DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI: 1. Pratella: *Soldato prigioniero*; 2. Ortelli-Pigarelli: *La montanara*; 3. Montanaro: *Come pecora sperduta*; 4. Farina: *Marmolada*; 5. Castellazzi: a) *Al di là del Piave*, b) *Il testamento del capitano*, c) *Dove sei stato mio bell'alpino*, d) *Sul ponte di Bassano*.

**18,15-18,30:** Notizie sportive o dischi.

**19,25** Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

**19,30:** MUSICA CARATTERISTICA.

**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,35:** Trasmissione per l'inaugurazione del Padiglione mentonasco alla Fiera di Milano: I. Conversazione dell'Ecc. Ermanno Amicucci; II. *Canti popolari mentonaschi*.

**21,10:** COLONNA SONORA
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF Soc. An. GRANDI FILM

**21,30:** «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

**21,40:** Concerto sinfonico
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Cherubini: *Anacreonte*, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95, («Dal Nuovo Mondo»): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.

**22,30:** VALZER CELEBRI.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa) **- 23,30:** COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT:



**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,45-12** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**12,40** CONCERTO del violoncellista ALDO PAIS - Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI: 1. Triklir: *Sonata*: a) Adagio, b) Allegretto; 2. Beethoven: *Due variazioni*, su un tema de «Il flauto magico» di Mozart, op. 66; 3. Porpora: *Allegro*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** MUSICA OPERETTISTICA.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** LA DELUSIONE
Un atto di ALBERTO CASELLA
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Cristina Ducci*, Nella Bonora; *Gemma Tellini*, Donatella Gemmò; *Ines Giovannini*, Ria Saba; *La signora Allocchi*, Celeste Almieri Calza; *Il signor Manfredi*, Stefano Sibaldi.
Regia dell'AUTORE

**14,50** (circa) **- 15:** MUSICA VARIA.

**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17-18,50** (circa) (onda m. 230,2): Trasmiss. dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico-corale
diretto da BERNARDINO MOLINARI
con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI
*Parte prima*: 1. Corelli: *Suite per archi*, dall'«Opera V»: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie; 2. Malipiero: *Concerto in do maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solista Enrico Mainardi). — *Parte seconda*: 1. Mulè: *Il cieco di Gerico*, episodio sinfonico per soli, coro e orchestra; 2. Rossellini: *Roma cristiana*, per orchestra e coro: a) Preludio, b) Alleluja; 3. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò - Allegro (solista Enrico Mainardi).

Nell'intervallo (ore 17,45 circa): Notizie sportive o notiziario.

**19,25-20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40:** Musiche operistiche
dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*: a) Preludio dell'atto terzo, b) Danza degli apprendisti e corteggio; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio dell'atto primo; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 4. Mascagni: *Iris*, danze delle gueches; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; 6. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera.

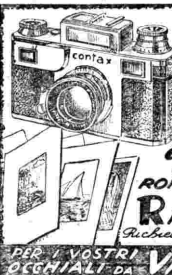
**21,20:** Le cronache del libro: Edoardo Lombardi: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche».

**21,30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marletta: *Guerra nostra*; 2. Lehar: *Fantasia di operette*; 3. Palombi: *Marcia solenne con corale*; 4. Artioli: *Serenissima*; 5. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 6. Calzelli: *Marcia italiana*; 7. Orsomando: *Cuore abruzzese*.

**22:** Notiziario artistico.

**22,10:** ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Fassino: *Mi piaccion tutte*; 2. Simonini: *Soltanto il nome*; 3. Bonfanti: *Vecchio organino*; 4. Buffa: *Soltanto un po' d'amore*; 5. Bompiani: *Dorita*; 6. Ferrari: *Notte d'or*; 7. Carillo: *Castigliana*; 8. D'Anzi: *Fiori d'arancio*; 9. Filippini: *Firulirulin*; 10. Salerno: *Tango dell'amore*; 11. Savona: *Voglio scriverti una lettera*.

**22,45-23:** Giornale radio.

fior di canzoni
Questa sera alle ore 21.40 ascoltate la trasmissione con CONCORSO A PREMI, organizzata per la
LUX FILM
Durante le trasmissioni interverranno a parlare attori ed attrici del cinema
CONCORSO A PREMI
Fra tutti coloro che avranno riconosciuto l'attore o l'attrice del cinema e che vorranno segnalarne il nome con cartolina postale, alla LUX FILM: Roma, Via Po, n. 36 verrà sorteggiato con le garanzie di legge, un premio in BUONI DEL TESORO per
lire cinquecento
Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX FILM entro il sabato successivo alla trasmissione
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE
L'attore che ha parlato durante la trasmissione di lunedì 30 marzo era
ANTONIO GANDUSIO
Il premio di L. 500 è stato vinto dalla Sig.na Rina Bacchi - Praticello di Gattatico - Reggio Emilia
(Organizzazione SIPRA - Torino)


I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE
DA
Foto Brennero
DEL COMM. A. VASARI & F.lio
ROMA - PORTICI ESEDRA 61
RATE CAMBI
Richiedete la guida fotografica D9 gratis - franca
PER I VOSTRI OCCHIALI DA VASARI VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6


ALLE ORE 13,20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI
Musiche da Film
ORGANIZZATA PER CONTO DELL' ISTITUTO PER L' ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

# LUNEDÌ 13 APRILE 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,30** Giornale radio.
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15:** Giornale radio.
**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Moschettieri, a noi!* Anno II, n. 8: a) *Gli alpini della Julia*, conversazione; b) *Monte Golico: Il Golgota degli Alpini*, lirica di Mario Padovini sceneggiata da Oreste Gasperini; c) *Il cronista di picchetto risponde...*
**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.
**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,20:** MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 2. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da «La zia smemorata»; 3. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 4. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 5. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 6. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 7. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 8. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 9. Bixio-Cherubini: *Se vuoi goder la vita*, da «Mamma»; 10. Derewitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada». (Trasmissione organizzata dall'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Roma).
**14:** Giornale radio.
**14,15:** «Le prime del cinematografo», conversazione.
**14,25:** MUSICA SINFONICA.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «*Voglio sposare l'arciduchessa*», scena di Lydia Capece.
**17,35:** CONCERTO della violinista MARIA KALMANN - Al pianoforte: NELLY AFFRICANO: 1. Veracini: *Largo*; 2. Porpora: *Minuetto*; 3. Mozart: *Rondò*; 4. Bartòk: *Canzoni popolari ungheresi*; 5. Brahms: *Danza ungherese*. (Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHIRMONDO ES-RADIO).
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**18,20-18,30:** Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** SELEZIONE DELL'OPERETTA
LA DANZA DELLE LIBELLULE
di FRANZ LEHAR
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano)

**21,30:** NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.

**21,40:** FIOR DI CANZONI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

**22,10:** Concerto
del QUARTETTO ITALIANO
(Esecutori: Rémy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello)
1. Mozart: *Quartetto in re*: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Liviabella: *Quartetto in fa minore*: a) Allegro, b) Andante nostalgico, c) Allegro.

**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)**-23,30:** MUSICA VARIA.

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,20** ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Rosati: *Roselita*; 2. Benedetto: *Resta a Napoli con me*; 3. Lama: *Tutta pe' me*; 4. Di Lazzaro: *La trasteverina moderna*; 5. Alfieri: *Gelusia*; 6. Cocai: *Ricordi campestri*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO diretto dal M° UGO TANSINI: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, introduzione dell'opera; 2. Mancinelli: *Barcarola*, dalle musiche per la «Cleopatra» di Cossa; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15-14,45: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Paisiello: *Nina, ovvero la pazza per amore*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa; 3. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 4. Marchesini: *Polacca da concerto*; 5. Cilea: *L'arlesiana*, fantasia dell'opera.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40:** ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Dioni: *A Siviglia*; 2. Sopranzi: *Piccola reginella*; 3. Grothe: *Sì e no*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Concina: *Come rose*; 6. Bompiani: *Monte Giovinezza*; 7. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 8. Siciliani: *Sei tu*; 9. Kramer: *Una carezza e un ba...*; 10 Celani: *T'odio e t'amo*; 11. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.
**21,15:** «Anime e figure del tempo guerriero», conversazione di Ignazio Scurto.

**21,25:** ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° FIGHERA
1. Scarlatti: *Sonata n. 3*; 2. Ciaikowsky: a) *Consolazione*, b) *Umoresca*; 3. Beethoven: dalla *Sonata n. 2*, op. 27; 4. Grieg: a) *Erotica*, b) *Alla giovinezza*; 5. Schumann: *Romanza*; 6. Scarlatti: *Sonata n. 12*.

**22,10:** DAGLI APPENNINI ALLE ANDE
Biografia non vera di Carlo Moreno tracciata da MARIO CEIRANO
**22,45-23:** Giornale radio.

# CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA **CORA**
DIRETTA DAL M° SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**

**GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI**
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

**Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA e Liquori CORA «serie centenario»**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

---

# *Rinforzate i muscoli facciali..!*

**I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscierà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.**

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutrisce con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

# VISELLA

*maschera vitaminica di bellezza*

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabelia Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome ..........
Cognome ..........
Via ..........
Città ..........
Provincia .......... 5

---

# 7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

**L'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo** avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

## ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non sarà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soli

## 2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

## NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poichè **con queste 2000 copie l'edizione è esaurita!** Ricordate che l'

## ENCICLOPEDIA DE CARLO

**diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato**

è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno realizzato l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute fin'oggi prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19×27,5) illustrati, ciascuno, da 150 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' imminente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

**QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE**

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'**Enciclopedia De Carlo**, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la 1ª rata.
NOME ..........
PROFESSIONE ..........
INDIRIZZO .......... SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
**S. A. ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma**

**Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima**
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

**L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:**

## VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA

**del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon**

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commuoverà tutti gli italiani.

PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA

**Il volume, illustrato, costa 12 Lire**

---

# CONCORSO MUSICALE

# A PREMI

**RISULTATI DEL CONCORSO DEL 12 MARZO 1942-XX**

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:
**MANON** di Puccini
**NORMA** di Bellini
**RIGOLETTO** di Verdi

Il **primo premio** di L. 1000 in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Signor **Borgomeo Pasquale**, via Tommaso Blanch 14 - Napoli.

I **due premi** di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Dott. **Barbiera Pietro** di Subbiano (Prov. di Arezzo) e dall'Avv. **Porini Mario**, Via Madre Cabrini 7 - Milano.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE.

**La prossima trasmissione sarà effettuata il 28 aprile 1942-XX.**

**Alle ore 19,40 di oggi 14 aprile 1942 A. XX - ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la**

## LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

**LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX**

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 21 aprile, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

Organizzaz. SIPRA - Torino

# MARTEDÌ 14 APRILE 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15**: Giornale radio.

**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-10,30**: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Superiore: *Primo corso*: Musiche sinfoniche ispirate a temi di canzoni popolari.

**10,45**: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *Per rivedere la mamma* (*Giovanni Dupré*), radioscena di Agostino Turla.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** Canzoni e melodie.

**13**: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20**: Concerto sinfonico diretto dal M° Roberto Caggiano (*Parte prima*): 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*, op. 21: *a*) Adagio molto - Allegro con brio, *b*) Andante cantabile con moto, *c*) Minuetto (Allegro molto e vivace), *d*) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Tommasini: *Notturno*, dai «Quattro pezzi per orchestra».

**14**: Giornale radio.

**14,15**: Concerto sinfonico diretto dal M° Roberto Caggiano (*Parte seconda*): 1. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 2P; 2. Rossini: *Semiramide*, introduzione dell'opera

**14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

**17**: Segnale orario - Giornale radio.

**17,15**: MUSICHE DA CAMERA
eseguite dal violoncellista Massimo Amfitheatrof,
dal soprano Susanna Daneo e dal pianista Giorgio Favaretto
1. Mancinelli: *Sonata in mi minore*: *a*) Allegro, *b*) Largo, *c*) Allegretto; 2. Vivaldi: *Due arie*, dall'oratorio «Giuditta trionfante»: *a*) Agitata, *b*) Il sonno profondo; 3. Debussy: *Sonata*: *a*) Lento, *b*) Serenata, *c*) Finale; 4. De Falla: *Quattro canzoni spagnole*: *a*) Il paño moruño, *b*) Nana, *c*) Seguidilla murciana, *d*) Asturiana.

**18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**18,20**: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

**18,25-18,30**: Spigolature cabalistiche di Aladino.

**19,30** Conversazione.

**19,40**: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45**: 
### Concerto
dell'Orchestra Ritmo-Sinfonica Cora
diretta dal M° Alberto Semprini
1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. De Ponte: *Estrellita*; 3. Bulangeri: *Voglio vivere ancora*; 4. *Tristezza*, celebre melodia elaborata da Semprini; 5. *Canzoni e ritmi spagnoli*, per pianoforte solo; 6. Schultze: *Lili Marleen*; 7. Stragliati: *Notturno*; 8. *Tre melodie al pianoforte*; 9. Semprini: a) *Cosmo*, ritmo lento, b) *Fantasia azzurra*.
(Trasmissione organizzata per la Ditta Cora di Torino)

**21,45**: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:
### Salomè
Dramma in un atto dall'omonimo poema di Oscar Wilde
Nuova versione ritmica italiana di Ottone Schanzer
Musica di RICCARDO STRAUSS
Personaggi e interpreti: *Erode, Patriarca di Galilea*, Alessandro Dolci; *Erodiade, la di lui moglie*, Vittoria Palombini; *Salomè, figlia di Erodiade*, Franca Somigli; *Jochanaan, profeta*, Vincenzo Guicciardi; *Narraboth*, Antonio Spigolon; *Un paggio di Erodiade*, Anna Maria Anelli; *Cinque giudei*, Luigi Nardi, Vladimiro Lozzi, Fernando Delle Fornaci, Gaetano Fanelli, Piero Passarotti; *Due nazareni*, Guglielmo Tercoli, Nino Manfrin; *Due soldati*, Camillo Righi, Ildebrando Santofe.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana

Dopo l'opera (23,35 circa): Giornale radio.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** Concerto del soprano Irmtraut Reisinger - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Durante: *Vergin tutt'amor*; 2. Schubert: a) *Tu sei la pace*, b) *La posta*; 3. Grieg: *La canzone di Solveig*; 4. Donaudy: *Vaghissima sembianza*.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15**: Musica operettistica.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14,15**: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**14,25-14,45**: Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat: 1. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 2. Savino-Capodanno: *La biondina del tranvai*; 3. Lauri: *Canzone ungherese*; 4. Rusconi: *Serenata alle stelle*; 5. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 6. Cioffi: *Nucia*.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40**: MUSICHE ITALIANE
dirette dal M° Ennio Gerelli
con la collaborazione della violinista Nilde Pignatelli
e della violoncellista Olga Mancini
1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa n. 9*; 2. Vivaldi: *Concerto alla rustica* (revisione Casella); 3. Paribeni: *Momento mistico*, per violino, violoncello e orchestra d'archi (solisti: Nilde Pignatelli e Olga Mancini); 4. Vittadini: Dai *Quadretti francescani*: *a*) Presepio di Greccio, *b*) Ogni pena m'è diletto, *c*) Corale mattutino, *d*) Contemplatio; 5. Rosso: *Piccolo rondò all'antica*; 6. Bettinelli: *Due invenzioni*: *a*) Calmo, *b*) Allegro energico e ritmato.
Orchestra d'archi dell'«Angelicum» di Milano

**21,25**: 
### I diritti dell'anima
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
*Personaggi e interpreti*: *Paolo*, Fernando Farese; *Mario*, Guido De Monticelli; *Anna*, Stefania Piumatti; *Maddalena*, Nella Marcacci.
Regia di Pietro Masserano

**22,5**: Quartetto a plettro del Dopolavoro Provinciale di Siena diretto dal M° Alberto Bozzi: 1. Bossi: *Stornellata*; 2. Marucelli: *Moto perpetuo*; 3. Berrutti: *Serenata fantastica*; 4. Pacini: *Pinocchio in marcia*; 5. Gargano: *Romanza senza parole*; 6. Marti: *Passo doppio spagnolo*.

**22,25**: Sestetto Jandoli: 1. Pugliese: *Mari Pepa*; 2. Prato: *Tocco il cielo col dito*; 3. Rosati: *Spagnolata*; 4. Cioffi: *Chitarrata senz'ammore*; 5. Bonavolontà: *Nuttata 'e luna*; 4. Capodieci: *Bolero*.

**22,45-23**: Giornale radio.

# MERCOLEDÌ 15 APRILE 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.
**7,45**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15**: Giornale radio.
**8,30-9**: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**9-9,15** (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
**10,45-11,35**: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

**12,20** RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
**13**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,20**: Ronde e pattuglie dirette dal M° Storaci.
**13,50**: Cesare Giulio Viola: « Le prime del Teatro di prosa a Roma », conversazione.
**14**: Giornale radio.
**14,15**: Musica varia.
**14,30**: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
**14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17**: Segnale orario - Giornale radio.

**17,10-17,50** (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Atto primo de
### Il campiello
Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni
Riduzione in tre atti e adattamento di Mario Ghisalberti
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin

**18**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**18,10**: Notiziario turistico.
**18,15-18,20**: Notizie dall'interno e notizie sportive.

**19,30** Rubrica filatelica.
**19,45**: Musica varia.
**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2**
**(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45**: ALL'ALBA DEL 900
Fantasia musicale diretta dal M° Petralia
1. De Curtis: *Torna a Surriento;* 2. Ignoto: *Nina Pancha;* 3. Costa: *Storia di un pierrot;* 4. Marchetti: *Fascino;* 5. Tosti: *Malia;* 6. Rulli: *Canzone della nostalgia;* 7. Denza: *Vieni;* 8. Bongiovanni: *Fili d'oro;* 9. Di Dominico: *Leggenda marina;* 10. Feola: *La bella Tina;* 11. Lehar: *La danza delle libellule;* 12. Czibulka: *Stefania;* 13. Blanc: *Malombra;* 14. Tirindelli: *Primavera;* 15. Drdla: *Ricordo;* 16. Lama: a) *Reginella,* b) *Tic-tac;* 17. Rulli: *Ninnolo;* 18. Pietri: *Addio giovinezza.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste).

**21,25**: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

**21,35**:
### Concerto
del violoncellista Giorgio Lippi - Al pianoforte Lelia Barbagelata
1. Nencini: *Andante moderato;* 2. Beethoven: *Sonata in sol minore,* op. 5, n. 2: *a)* Adagio sostenuto ed espressivo, *b)* Allegro molto piuttosto presto, *c)* Rondò.

**22**: « Religione eroica del Giappone », conversazione dell'Accademico d'Italia Giuseppe Tucci.

**22,10**: PARADISO PER TUTTI
Rivista di Brancacci e De Matteo
Personaggi e interpreti: *L'impiegato Rossi,* Angelo Zanobini; *Il principale,* Ernesto Corsari; *Sua figlia,* Vanda Tettoni; *Il capoufficio,* Gustavo Conforti; *Il compositore di canzonette,* Nello Lunghetti; *Il fidanzato,* Ernesto Bianchi; *La fidanzata,* Barbara Landi; *Primo autore,* Ubaldo Torricini; *Secondo autore,* Ward Aleardo; *Il marito,* Italo Carelli; *La moglie,* Lina Acconci; *La donna,* Maria Pia Spini; *L'infermiere del manicomio,* Alberto Sordi.
Orchestra diretta dal M° Spaggiari
Regìa di Silvio Gigli

**22,45**: Giornale radio.
**23** (circa) **- 23,30**: Orchestra diretta dal M° Zeme.

## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-10,45** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**10,45**: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Trasmissione per la Scuola materna e per gli alunni della Scuola elementare: *Nuove avventure e disavventure di Pinocchio,* 7ª puntata - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore.
**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,40** Concerto del sassofonista Milos Ziheri: 1. Viard: *Variazioni* su « Il carnevale di Venezia »; 2. Beethoven: *Minuetto;* 3. Monti: *Zingaresca;* 4. Lindemann: *Mercurio.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto del violinista Arrigo Serato - Al pianoforte: Renato Josi: 1. Weber: *Larghetto;* 2. Veracini: *Sonata: a)* Largo - Ritornello, *b)* Minuetto, *c)* Allegro con fuoco.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: Concerto del pianista Augusto D'Ottavi: 1. Schubert: *Catena di valzer;* 2. Pick Mangiagalli: *Colloquio al chiaro di luna;* 3. Brahms: *Rapsodia in sol minore,* op. 79, n. 1.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25-14,45: Canzoni e melodie.

**14,45-17,10** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**17,15** (onda m. 230,2): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*
**17,35** (onda m. 230,2): Musiche da film - Orchestra diretta dal M° Zeme: 1. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor,* da « Il chiromante »; 2. D'Anzi: *Primo bacio,* dal film omonimo; 3. Cuscinà-Mac: *Emita,* da « Divieto di sosta »; 4. Caslar-Galdieri: *Un po' d'amore,* da « L'allegro fantasma »; 5. Ferri: *Fra le mie braccia,* da « Anime in tumulto »; 6. D'Anzi-Bracchi: *Cicocita,* da « Il capitano degli ussari »; 7. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme,* da « Primo amore ».

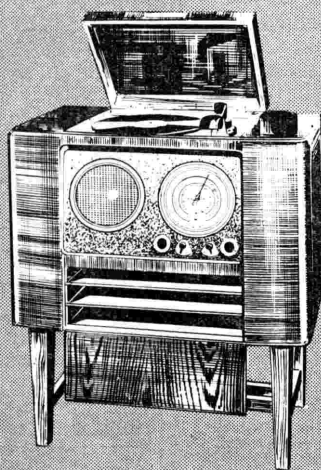
**18-18,20** **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

**18,20** (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Atti secondo e terzo de
### Il campiello
Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni
Riduzione in tre atti e adattamento di Mario Ghisalberti
per la musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin

Nell'intervallo (ore 19 circa): Notiziario.
**20**: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,40**: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
### Concerto sinfonico
diretto da Rudolf Schulz Dornburg
Parte prima: 1. Wagner: *Faust,* introduzione; 2. Mozart: *Sinfonia di Parigi;* 3. Reger: *Prologo sinfonico.*
Parte seconda: 1. Stephan: *Musica per orchestra;* 2. Windt: *Maratona.*

Nell'intervallo (21,35 circa): « La Birmania », conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica.
**22,20**: Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat: 1. Gioviale: *Giulietta;* 2. Lotti: *Come allora;* 3. Simi: *Roma sotto la luna;* 4. Mostazo: *Herencia gitana;* 5. Abbati: *Madonnella romana;* 6. Foschini: *Non farmi attendere;* 7. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana;* 8. Duc: *Sul lago.*
**22,45-23**: Giornale radio.

# GIOVEDÌ 16 APRILE 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**9-9,15** (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana* - Parte 5ª: Canzoni della Campania, del Molise, delle Puglie e della Calabria.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MARIO FIGHERA: 1. Martucci: *Foglie sparse;* 2. Borodin: *Nel convento;* 3. Arensky: *Il cuculo;* 4. Rachmaninof: *Serenata;* 5. Szendy: *Passomezzo;* 6. Brahms: *Valzer;* 7. Schubert: *Momento musicale;* 8. Golinelli: *Andante e scherzo;* 9. Paderewsky: *Scherzino.*

**14:** Giornale radio.

**14,15:** TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Francesco Sapori: « Lettere dal fronte orientale » - Programma vario - « Notizie da casa ».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** CONCERTO del contralto ELSA LAMPMANN e del pianista WOLFANGO BRUGGER: 1. Lombardi: *Due canti popolari napoletani:* a) L'ato juorno, b) Tutto se scorda; 2. Weber: a) *Grande polacca in mi bemolle,* op. 21, b) *Canto trovadorico;* c) *Incantesimo,* d) *Lamento,* e) *Rondò brillante in mi bemolle,* op. 62; 3. Schubert: a) *La trota,* b) *Il viandante alla luna,* c) *Ninna nanna,* d) *Amore sconsigliato* (Concerto scambio con la REICHSRUNDFUNK G.).

**17,45:** CANZONI E MELODIE.

**18:** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**18,15-18,20:** Notizie dall'interno e notizie sportive.

**19,30** Conversazione artigiana.

**19,40:** SESTETTO BOLOGNESE A PLETTRO: 1. Frigerio: *Arengo;* 2. Tagliaferri: *Vela a mare;* 3. Ferraris: *Sivigliana;* 4. Amadei: *Ronda giapponese;* 5. Scarpa: *Espada.*

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

### Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:
SECONDO E TERZO ATTO DI

### Lohengrin

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Enrico l'uccellatore,* Tancredi Pasero; *Lohengrin,* Renzo Pigni; *Elsa di Brabante,* Pia Tassinari; *Federico di Telramondo,* Carlo Tagliabue; *Ortruda,* Cloe Elmo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione del ten. col. G. A. r. i. Alberto Gigli: « L'aeroplano di oggi ».
Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

**23,20** (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.



## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** TRIO AMBROSIANO: 1. Limenta: *Marcetta miniatura;* 2. Bonzo: *Sogno d'amore;* 3. Verde: *Serenata valzer;* 4. Cappelletti: *Canzonetta;* 5. Mozart: *Marcia turca.*

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI diretta dal Mº LIBERATO VAGNOZZI: 1. Mascagni: *Inno marcia;* 2. Bellini: *Norma,* introduzione dell'opera; 3. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; 4. Vagnozzi: *Decennale,* marcia militare; 5. Verdi: a) *La traviata,* preludio dell'atto primo, b) *La forza del destino,* « La Vergine degli angeli »; 6. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**14,25-14,45:** TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI CORTONA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

### Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

**20,40:**

### I poeti servono a qualche cosa

Tre atti di NICOLA MANZARI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Paolo Claudini, industriale,* Franco Becci; *Giulia Claudini, sua moglie,* Nella Bonora; *Dario Silenti, commediografo,* Stefano Sibaldi; *Il signor Plant,* Giovanni Cimara; *Luciana,* Lina Franceschi; *Lidia, segretaria di Silenti,* Luisa Leonardi; *Giovanni, domestico di Silenti,* Vigilio Gottardi, *Annetta, cameriera di Claudini,* Franca Redi.

Regia di ALBERTO CASELLA

**22,10:**

### Concerto

del pianista NINO ROSSI

1. Veretti: *Toccata in re;* 2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga;* 3. Rameau: a) *Il richiamo degli uccelli,* b) *Tamburino;* 4. Pick Mangiagalli: *Ballata.*

**22,45-23:** Giornale radio.

# VENERDÌ 17 APRILE 1942-XX

## Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

**7,30** Giornale radio.

**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

**8,15:** Giornale radio.

**8,30-9:** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10,45:** RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Esercitazione di canto corale*, a cura di Giannina Pupilli Nicoletti.

**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Nascimbene: *Introduzione per una leggenda;* 2. Vaccari: *Mattinata sull'Appennino;* 3. Cabella: *Mazurca;* 4. Ravasini: *Svegliati, amore;* 5. Bund: *Dispetti amorosi;* 6. Martini: *La casa dei gelsomini;* 7. Pietri: *Ritorno;* 8. Grothe: *Danza ungherese;* 9. Rust: *Colibrì.*

**13,50:** Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1 De Martino: *Un bacio al chiar di luna;* 2. Montagnini: *Conosco solo la tua voce;* 3. Rossi: *Questa sera;* 4. Ala: *Canzone del cardellino;* 5. Trama: *Zampognaro;* 6. Filippini: *Primo sogno;* 7. Bartolucci: *Tutto con te;* 8. Benedetto: *Mare;* 9. Cairone: *Ombre che danzano;* 10. Sopranzi: *Fiorentinella.*

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

**17:** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio* con una scena di Mario Verdone: «La lettera arriva».

**17,35:** «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

**17,50:** MUSICA VARIA.

**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**18,15:** Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

**18,20-18,25:** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,25** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

### Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** Trasmissione di:
REGISTRAZIONE EFFETTUATA IN A. S. FRA LE TRUPPE OPERANTI SUL FRONTE CIRENAICO.

**21:** STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

**Concerto sinfonico**
diretto da CARL SCHURICHT
con la collaborazione del violoncellista ENRICO MAINARDI

*Parte prima:* 1. Malipiero: *Due canti d'amore di G. B. Bassani;* 2. Dvorak: *Concerto in si minore*, op 104, per violoncello e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Adagio ma non troppo, *c)* Allegro moderato (solista: Enrico Mainardi). — *Parte seconda:* 1. Westermann: *Serenata;* 2. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67: *a)* Allegro con brio, *b)* Andante con moto, *c)* Allegro, *d)* Allegro.

Nell'intervallo (21,40 circa): Conversazione.

**22,45:** Giornale radio.

**23** (circa) **- 23,30:** MUSICA VARIA.



## Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. Porpora: a) *Aria*, b) *Allegretto moderato*, dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Margola: *Aria;* 3. Debussy: *Valzer lentissimo;* 4. Dvorak: *Danza slava*, op. 46.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,15:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Consiglio: *Sivigliana;* 2. Poletto: *Nulla so di voi, signora;* 3. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna;* 4. Ravasini: *Disperatamente t'amo;* 5. Calzia: *Per chi canto;* 6. De Serra: *Fiaba d'amore;* 7. Sciorilli Mauro: *Spolverando il pianoforte;* 8. Gabrida: *Lasciami dir che t'amo;* 9. Rivario: *Un valzer con te.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

**14:** Giornale radio.

**14,15:** Conversazione.

**14,25-14,45:** CORALE «EUTERPE» di Bologna diretta dal M° ARISTIDE GIUNGI: 1. Gerosa: a) *Dormi*, b) *Maggio;* 2. Pratella: a) *Le focarine*, b) *La fag.olata;* 3. Marenzio: *Zeffiro torna;* 4. Grieg: *Topi e gatti;* 5. Filopanti: *Inno alla Patria.*

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

### Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,40:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 2. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 3. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 4. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da «Amore imperiale»; 5. Di Fabio-Caslar: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 7. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 8 Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 9 Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 11. Militello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 12. Militello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto»; 13. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 14. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

**21,35:** Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

**21,45:** FANTASIA DI PRIMAVERA
di CARLO VEO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lei*, Germana Romeo; *Lui*, Franco Rità; *Il vecchio*, Giuseppe Valpreda; *Lo spazzino*, Alfonso Spano; *Lo studente*, Fausto Tommei.
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

**22,10:** MARCE E VALZER - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

**22,45-23:** Giornale radio.

Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso.
Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandoli da ogni impurità e dai puntini neri.
Lara infatti cura la pelle „in profondità" e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e liscia. Contemporaneamente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

La pelle è bella se perfettamente pulita.

---

## La lampada SOLLUX

**ORIGINALE HANAU**

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.**
VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett. N. 76991 - 1941)

*per lenire i dolori...*

---

## ★ SENO ★

**RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE**
si ottiene con la
**NUOVA CREMA ARNA**
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

---

**DI IERI**
**E**
**DI OGGI**

Manifestazione organizzata per conto delle

**DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: VAV2

*

**ASCOLTATE**
Sabato 18 Aprile 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del
**TERZO CONCERTO**

*

Lo sapete cos'è il "VAV"?
Del buon viver è la chiav!
È un velluto che discende al cor soav!
Giù dall'Aci fin sul Piav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevvero perfino i Sette Sav...

# VAV2

**G. B. PEZZIOL S. A.**
CASA FONDATA NEL 1840
**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDEL

# SABATO 18 APRILE 1942-XX

**Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)**

**7,30** Giornale radio.
**7,45:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
**8,15:** Giornale radio.
**8,30-9,30** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**10-10,30:** RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Superiore: 2° Corso: *La musica strumentale dall'300 ad oggi.*
**10,45:** RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: *La canterina romagnola*, dal libro della 5ª Classe elementare, radioscena di Augusta Perricone Viola.
**11,15-11,35** (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

**12,20** Musica varia.
**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.
**12,45:** PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.
**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

**13,20:** LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
Orchestra diretta dal M° Petralia
1. Buzzi-Peccia: *Lolita;* 2. Mascheroni: *Viole del pensiero;* 3. Cesarini: *Firenze sogna;* 4. Sieczinsky: *Vienna, Vienna;* 5. Bixio: *Mamma;* 6. Arditi: *Il bacio;* 7. Tagliaferri: *Tarantella internazionale;* 8. Olivieri: *Tornerai;* 9. Setti: *Bacioni e grappoli;* 10. Ibañez: *Lo studente passa.*
(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

**14:** Giornale radio.
**14,15:** Musiche da riviste e commedie musicali.
**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

**16,30:** RADIO GIL: Trasmissione organizzata per la Gioventù Italiana del Littorio.
**17:** Giornale radio.
**17,10:** Dischi di novità e successo Cetra.
**17,55:** Estrazioni del R. Lotto.
**18:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**18,15-18,20:** Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

**19,30** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «L'attività sindacale degli autori e scrittori», conversazione del dott. Renato Liguori.
**19,40:** Guida radiofonica del turista italiano.
**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:
## La forza del destino
Opera in quattro atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: *Il marchese di Calatrava*, Camillo Righini; *Donna Leonora*, Gabriella Gatti; *Don Carlo di Vargas*, Enzo Mascherini; *Don Alvaro*, Beniamino Gigli; *Preziosilla, giovane zingara*, Fedora Barbieri; *Padre Guardiano*, Luciano Neroni; *Fra Melitone*, Carlo Togliani; *Curra, cameriera di Leonora*, Mafalda Chiorboli; *Un Alcade*, Aristide Baracchi; *Mastro Trabuco, mulattiere, poi rivendugliolo*, Arsenio Giunta; *Un chirurgo militare spagnuolo*, Carlo Scattola.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana
Maestro del coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione del senatore Maurizio Maraviglia; 2. (22,30 circa): Medaglione letterario; 3. (23,15 circa): Giornale radio.



**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)**

**7,30-11,35** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**12,40** Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: *Limon limonero;* 2. Innocenzi: *Buongiorno a te;* 3. Brusso: *Una notte a Madrid;* 4. Bonavolontà: *A Santa Lucia;* 5. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 6. Savino: *'O cammino d'e luna;* 7. Kramer: *Gambette indiavolate.*

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
**13,15:** Musiche operistiche dirette dal M° Emilio Salza con il concorso del soprano Rina Pellegrini: 1. Mozart: *Così fan tutte*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima»; 3. Bellini: *I puritani*, «Rendetemi la speme»; 4. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, «A me rispondi»; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
**14:** Giornale radio.
**14,15:** Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
**14,25-14,45:** Concerto del duo Cotogni-Venticinque: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Margola: *Aria;* 3. Casella: *Tarantella* (trascrizione Carmirelli).

**14,45-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,40:** ORCHESTRA
diretta dal M° Spaggiari

**21,15:**
## La gabbia
Un atto di MARIO VANI
Regia di Enzo Ferrieri

**21,45:** CONCERTO
diretto dal M° Mario Gaudiosi
1. Clementi: *Sinfonia in do maggiore*: a) Larghetto - Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro vivace) (trascrizione Casella); 2. Franck: *Redenzione;* 3. Rossini: *Otello*, introduzione dell'opera.

**22,30:** Canzoni e melodie.
**22,45-23:** Giornale radio.

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

## GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW) - Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

**DOMENICA** - 19,15: Musica caratteristica e leggera - 19,30: Musiche di Meyer-Helmund - **19,45**: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Lieder di Schumann - **20,20**: Ritmi e danze - 21 (Deutschl.): Verdi: *Otello*, opera - 22: **Notiziario** - **22,10** (ca): **Musica leggera** - 24: Notiziario - **0,10** (ca): Concerto **notturno**.

**LUNEDI'** - 19,15: Musica caratteristica e **leggera** - 20: Notiziario - **20,10** (ca): Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **20,15** (**Deutschl.**): Musiche leggere di Schubert - 21: (**Deutschl.**): Concerto orchestrale: Musiche di **Sibelius, Emborg, Alpaerts**, R. Strauss e Dohnanyi - **22**: Notiziario - **22,10** (ca): Musica caratteristica **e leggera** - 24: Notiziario - **0,10** (ca): **Musica leggera e da ballo** - 1: Varietà musicale: *Il buon umore*.

**MARTEDI'** - 19,30: Radioconcerto - **19,45**: **Cronaca** politica - 20: Notiziario - **20,15** (**Deutschl.**): Cori e musica della gioventù tedesca - **20,20**: Belle melodie da film - 20,45 (**Deutschl.**): **Concerto** orchestrale dedicato a Max Reger - **21**: **Varietà** musicale: *Così si canta e si suona a Vienna* - **22**: Notiziario - 22,10 (ca): Musica **caratteristica** e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

**MERCOLEDI'** - **19,15**: Musica ritrasmessa da Monaco - 20: Notiziario - 20,15 (**Deutschl.**): Melodie di Schubert - 20,20: Varietà musicale: *Quando finisce il giorno...* - 20,45 (Deutschl.): Belle melodie d'opere - 21: Radiocabaret: *Hanno suonato il campanello!* - 21,30: Radiorchestra: Musica di Maestri italiani - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Varietà musicale: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 23: Concerto variato - 24: Notiziario - **0,10** (ca): Varietà musicale: *Luci variopinte*.

**GIOVEDI'** - 19,30: Musica caratteristica e leggera - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Radiorchestra - 20,20: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (selezione) - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22,20: Ritmi e danze - 23: Varietà musicale: *Tavolozza multicolore* - 24: Notiziario - 0,10 (ca): Varietà musicale: *Al nostro continuo*.

**VENERDI'** - 19,15: Le belle canzoni della Germania - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo, diretta da Eugen Jochum - 20,20: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto!* - 21: Melodie dell'operetta *Traumland* - 21 (Deutschl.): Weber: *Abu Hassan*, singspiel - 22: Notiziario - 22,10: Varietà musicale: *Ridda di pensieri* - 24: Notiziario - **0,10**: Prog. vario: *Un paesaggio vivente* - 1: Varietà musicale.

**SABATO** - 19,30: Musica nordica - **19,45**: Cronaca politica - 20: Notiziario - **20,15** (**Deutschl.**): Musica leggera e da ballo - **20,20**: Melodie e ritmi - 21: Radiocabaret: *Cose inaudite* - 22: Notiziario - **22,10** (ca): Varietà musicali: *Piccole gioie con grandi sorprese* - **23**: Varietà musicale: *Domani è Domenica* - 24: Notiziario - **0,10** (ca): Concerto.

## GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 kC/s - m 31,56. — JZI - 9535 kC/s - m 31,46

*Trasmissione giornaliera*: **21,00**: Notiziario in inglese, conversazione, musica - **21,30**: Notiziario in tedesco, conversazione musica - **22,00**: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - **22,30**: *Notiziario in italiano e commento di attualità* - **23,00**: Notiziario in francese, conversazione, musica - **23,30**: Conversazione in inglese - **24,00**: Notiziario in inglese - **24,20**: Notiziario in giapponese.

## UNGHERIA

Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

**DOMENICA** - **20,55**: Ravel: *Valzer*, poema sinfonico (d.) - **21,10**: Musica d'operette - **21,40**: Notiziario - **22,15**: Melodie ungheresi **e** danze - **23**: Notiz. esteri - **23,25**: **Musica** d'opere di Verdi (d.) - **24**: Notizie.

**LUNEDI'** - 20,35: Orchestra dell'Opera: Mozart: 1. *Concerto per piano in fa maggiore*; 2. **Concerto** *in mi bemolle maggiore* - 21,40: **Notizie-Cronaca** - **22,10**: Orchestra dell'Opera: Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* - **22,40**: Orchestra zigana - **23**: **Notiz.** diversi.

**MARTEDI'** - **20,40**: **Orchestra zigana** - **21,10**: Conversazione - **21,35**: **Liszt**: *Rapsodia n. 2* diretta da Stokovsky (d.) - **21,40**: **Notizie-Cronaca** - **22,10**: Musica da ballo - **22,35**: Musica leggera - **23**: Notiz. diversi.

**MERCOLEDI'** - **19,35**: Arie d'opera - **21,40**: Notizie-Cronaca - **22,10**: Melodie popolari ungheresi - **22,35**: Concerto ritrasm. - **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Un racconto con musica (reg.) - **24**: Notizie.

**GIOVEDI'** - **21,40**: **Notizie-Cronaca** - **22,10**: Orchestra zigana: Melodie ungheresi - **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Musica da ballo - **24**: **Notizie**.

**VENERDI'** - **21**: Musica leggera - **21,40**: Notizie - **22,10**: Concerto orchestrale (d.) - **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Orchestra zigana - **24**: Notizie.

**SABATO** - **20,15**: Musica berlinese d'operette e di film - **21,40**: Notizie - **22,10**: Musica militare - **22,25**: Orchestra zigana - **22,45**: Valzer celebri (d.) **23**: Notiz. esteri - **23,25**: Banda militare - **24**: Notizie.

## BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 kW

**DOMENICA** - **21**: Concerto strumentale - **21,30**: Concerto vocale - **22**: Musica leggera e da ballo - **22,45**: Notiziario - **22,55-23,30**: Musica da ballo.

**LUNEDI'** - **20**: Trasm. di un'opera popolare - **22,45**: Notiziario - **23**: Notiz. esteri - **23,15-23,30**: Musica da ballo.

**MARTEDI'** - **21**: Concerto vocale - **21,30**: Quartetto d'archi bulgaro - **22**: Musica leggera e da ballo - **22,45**: Notiziario - **22,55**: Musica tedesca - **23-23,30**: Musica folcloristica.

**MERCOLEDI'** - **21**: Concerto di piano - **21,30**: Concerto **vocale** - **22**: **Musica** leggera e da ballo - **22,45**: **Notiziario** - **23**: **Notiz.** esteri - **23,15-23,30**: Musica **da ballo**.

**GIOVEDI'** - **21**: **Orchestra da camera** - **21,30**: Concerto **di piano**: **Sonate varie** - **22**: Musica leggera e da ballo - **22,45**: **Notiziario** - **22,55**: Radiocronaca - **23-23,30**: **Musica folcloristica**.

**VENERDI'** - **21**: **Concerto sinfonico** - **22,15**: Musica leggera e da ballo - **22,45**: Notiz. diversi - **23,15-23,30**: Musica da ballo.

**SABATO** - **21**: Radiorchestra - **21,30**: Concerto corale - **21,45**: Musica leggera e da ballo - **22,45**: Notiziario - **22,55-23,30**: Musica da ballo.

## CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

**DOMENICA** - **20,15**: Concerto variato - **21**: Dischi - **21,30**: Musica **leggera** - **22,30**: Notiziario.

**LUNEDI'** - **20,15**: **Concerto sinfonico** - **21**: Concerto di chitarra - **21,15**: **Musica riprodotta** - **22**: Notiziario.

**MARTEDI'** - **20**: **Musica tedesca (d.)** - **21**: Trasmissione per i Volontari - **22**: **Notiziario** - **22,15-23**: Musica da ballo.

**MERCOLEDI'** - **20,15**: **Dischi** - **21**: **Concerto** orchestrale - **22**: **Notiziario** - **22,15(ca)-23**: **Musica** leggera.

**GIOVEDI'** - **20**: **Trasmissione da stabilire** Negli intervalli: **Notiziario**.

**VENERDI'** - **20,30**: **Dischi richiesti** - **21**: Trasmissione per i Volontari - **22**: **Notiziario** - **22,15**(ca)-23: Musica leggera.

**SABATO** - **20,15**: **Dischi** - **21**: **Concerto** variato - **22**: Notiziario - **22,15-23**: **Musica leggera**.

*I programmi della* **Slovacchia** *e* **della Romania** *non ci sono pervenuti in tempo per la* **pubblicazione**.

## la radio nel mondo

*Da una sala del «Reichsportfield» di Berlino, nonchè dagli ospedali militari, vengono effettuate settimanalmente trasmissioni di televisione per soldati, alle quali partecipano eminenti artisti. Frattanto la teletrasmittente «Paul Nipkow» ha sempre più sviluppato il suo programma quotidiano. Siccome la televisione, in Germania, è stata messa a disposizione completa dell'Esercito a scopo ricreativo, è stato necessario infondere una maggiore varietà ai programmi. Sono state diffuse manifestazioni sportive all'aria aperta ed evoluzioni di pattinatori. Un teatro per la diffusione di immagini su uno schermo di grandi dimensioni è stato messo a disposizione dei soldati.*

*La Radio tedesca informa che negli Stati Uniti è vietata la costruzione di apparecchi radio e di grammofoni per uso privato. La futura produzione — ha disposto l'ufficio americano per la produzione di guerra — deve essere integralmente a favore dell'Esercito e della Marina. Tale industria occupava oltre 30 mila operai.*

*La Radio tedesca ha ancora avvertito la popolazione che in qualunque posto sia discesa una radiosonda, essa deve essere consegnata alla più vicina autorità militare. Che cosa è la radiosonda? Si tratta di un piccolo capolavoro della tecnica moderna che è chiamato anche «pallone pilotato» o «sonda atmosferica». Sono piccoli apparecchi del peso di poche centinaia di grammi, che, per mezzo di palloncini, possono raggiungere un'altezza variabile tra i venti e i trentamila metri. I dati meteorologici ricavati a queste altezze vengono diffusi verso la terra ad intervalli regolari da una piccola trasmittente. Si ottengono così la pressione atmosferica, l'umidità dell'aria e la temperatura, e si ha anche una chiara idea delle condizioni atmosferiche nella stratosfera, e tutto ciò, in unione coi dati che si posseggono a terra, permette un perfetto pronostico meteorologico. Tali servizi sono utilissimi per l'aviazione.*

*Il «Petrolografo» è un nuovo apparecchio che viene utilizzato per scoprire i giacimenti di petrolio. Nel terreno da esplorare si colloca profondamente una certa quantità di esplosivi che si fanno scoppiare; le onde sonore prodotte salgono attraverso gli strati terrestri sovrapposti e giungono al «petrolografo», che le amplifica e le riproduce in curve grafiche luminose, le quali si fissano fotograficamente su una pellicola. L'esperto geologo riconosce subito dalle diverse curve caratteristiche la composizione e qualità del terreno attraversato dalle onde sonore e può così constatare se vi è presenza di petrolio e se è in quantità che valga la pena di estrarlo.*

*La stazione trasmittente di Singapore ha ripreso le sue trasmissioni, dopo essere stata dapprima danneggiata dal bombardamento nipponico e in seguito quasi totalmente distrutta dagli inglesi in ritirata.*

*La Radio danese ha scritturato due notissimi commediografi i quali non hanno altro compito che quello di aiutare, con la loro pratica e competenza, i diversi autori ad adattare i loro lavori ai canoni del radiodramma. Anche in Svizzera, da un certo tempo, è stato adottato un consimile sistema.*

## vetrina

ALESSANDRO SARDI: *Verso la luce*, romanzo - Edizione Garzanti, Milano.

*La vicenda si svolge, all'indomani della Grande Guerra, in Cina e più specialmente in Pechino nel Quartiere delle Legazioni e in Sciangai nella Concessione internazionale e nella Città francese. Là si trovano, l'uno accanto all'altro, nel complotto, in affari clandestini, nell'insidia politica, in amori torbidi, in avide passioni ed anche in sogni di alta poesia, i molti personaggi della vicenda, bianchi e gialli, tutti vivi, palpitanti, inconfondibili. C'è soprattutto l'enigmatica anima cinese, colta nel rigore di tradizioni remote, di costumi originali, di espressioni psicologiche quasi inaccessibili.*

ANGELO GATTI: *Il mercante di sole*, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

*Il mercante di sole è un romanzo che pur avendo il colore di questo tempo, vuol essere di tutti i tempi. Il protagonista, marchese Cuordileone, è, per affinità ideale, un fratello di Don Chisciotte; ma un fratello moderno, saggio, non pazzo, un uomo saturo d'esperienza, addolcito dallo spirito di tolleranza, illuminato dall'idea della giustizia, mosso da umano amore verso il prossimo. Quest'uomo consapevole, coraggioso, indulgente e scanzonato, Gatti ce lo mostra a vivere in ambienti diversi, in città, in un piccolo paese, in un castello, a contatto di uomini, donne, ragazzi, signori, poveri, soldati, in questi anni di guerra non soltanto nostra ma del mondo, in questo turbinio di idee, di lotte, di speranze. Egli lo conduce nella animatissima vicenda di avvenimenti che formano il tessuto di questo romanzo, il quale racchiude la storia ideale del nostro tempo, fissata nei suoi caratteri essenziali.*

ALDO VALORI: *Napoleone I* - Società Editrice Internazionale, Torino.

*Le condizioni politiche, storiche, geografiche dell'Europa e del mondo sono profondamente mutate ma la personalità del grande Italiano di Corsica, che conobbe a Sant'Elena le dolcezze dell'ospitalità britannica, grandeggia ancora indimenticabile sull'orizzonte dell'età contemporanea. La sua — avverte Aldo Valori nel preambolo di questo volume circostanziato e profondo, dal quale la figura di Napoleone esce vigorosamente ritrattata — fu «vera gloria». E' questa la risposta dei posteri e specialmente di noi Italiani che rivendicando questa gloria alla nostra Nazione ci prepariamo a vendicare, tra gli infiniti delitti di Albione, anche il duro martirio dell'aquila incatenata allo scoglio.*

BRUNO MASSI: *Le chiese dei Serviti* - Vittorio Ferri, editore - Roma.

*Due volumi interessantissimi sia che si rivolga ad essi con l'animo del cultore di cose sacre o con quello dell'artista, con l'appassionato fervore di chi fa della storia la fonte prima di ogni conoscenza od ancor più semplicemente con il desiderio del curioso che cerca ovunque trova il suo diletto che è quello di appagare la sua volontà di sapere oppure di passare un po' di tempo in piacevolissima lettura. E piacevole è veramente questa passeggiata tra le vecchie chiese romane onuste di memorie, ricche di pregi artistici e la cui storia è storia viva perchè storia dell'umanità: di ieri come di oggi e di domani.*

**Im.**

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino